

Peindre sa moto

Matériel et local pour peindre

Préliminaire indispensable à une peinture réussie : s'équiper correctement, choisir les bons produits, et peindre dans un local approprié.

Protection

Commençons par le plus important : vous protéger; non seulement des salissures, mais aussi et surtout des inhalations toxiques des solvants et autres.

Habits

Autant vous le dire tout de suite, prévoyez des habits en fin de vie ou un bleu de travail, vous allez forcément vous salir. Le haut devra être à manches longues

Gants

La peinture incrustée entre les ongles, ça peut mettre facilement plus d'une semaine à partir... Vous pouvez vous protéger efficacement avec du latex...des gants en latex, bien sur, vendus par 100 dans les grandes surfaces de bricolage. Attention, ils sont peu résistants aux solvants, donc évitez de trop les y plonger, et surveillez d'éventuelles craquelures.



Masque

Attention, les solvants de peinture sont toxiques. Même si vous peignez très occasionnellement, équipez vous de ce genre de masque (se trouve en grande surface de bricolage). Les masques classique protège-poussière ne servent à rien.



Casquette

Une petite casquette sur la tête protégera efficacement vos cheveux.

Matériel

Le compresseur

Il faut un compresseur un minimum puissant, disons 1.5 CV et 50 litres de cuve. Il faut dans tous les cas qu'il soit capable de fournir en continu la pression nécessaire pour peindre, généralement comprise entre 4 et 5 bars. Un tel compresseur coûte environ 130 E en prix de départ.

Le pistolet

Il existe deux grands types de pistolets : à gravité et à aspiration. Je vous conseille celui à gravité, car il permet de peindre de petites pièces ou de faire des retouches en mettant juste ce qu'il faut de peinture. Pour la buse, la taille idéale est 15; la plupart des pistolets sont vendus avec elle par défaut.



Déshumidificateur

A placer juste en amont du pistolet. Sans lui, la condensation qui se crée inévitablement dans le compresseur va arriver directement dans votre pistolet, et là, je vous laisse imaginer la suite...

Bombes de peinture

Si vous n'avez pas le matériel ou l'envie de peindre au pistolet, vous pouvez tout à fait vous replier sur des bombes de peinture, achetées en grande surface auto. Il sera plus difficile d'obtenir un bon résultat, mais vous pouvez y arriver, surtout si vous n'avez qu'une retouche à faire.

Ponceuse excentrique

Pas indispensable, mais pratique lors des séances de ponçage avant peinture souvent fastidieuses. Prenez des disques de 180 et 240, plus éventuellement un feutre à lustrer.



Verre gradué

Pour effectuer vos dosages de peinture, diluant, durcisseur avec précision. Il doit impérativement être en verre, les solvants attaquant ceux en plastique...Si vous avez de petites retouches à faire, vous pouvez également faire les dosages avec des verres à vodka.



Les peintures

Bien que les conseils présentés ici utilisent de la peinture à appliquer au pistolet, il est tout à fait possible de la remplacer par des bombes.



Apprêt

Qui, comme son nom ne l'indique pas, se met...avant ! Il permet d'obtenir une meilleure

accroche des couches de peinture, et, surtout, de gommer les dernières irrégularités du support. J'utilise le Dupont 1040 R.

Peinture

Il en existe deux grand types :

- Les peintures brillant direct : elles ne nécessitent pas de vernis, et se préparent en les mélangeant avec un durcisseur. Ex Dupont Centari 500
- Les bases mates : directement utilisables, elles nécessitent une couche de vernis supplémentaire. Ex : Dupont Centari 6000

Vernis

Assure la protection définitive des bases mates, il se mélange avec un durcisseur avant préparation. Exemple : Dupont 3750 S.

Les fournitures

Papier de verre

Equipez vous d'une panoplie assez large de grains, pour les différentes phases de la préparation à la finition : 180, 240, 400, 600, 1000, 1200



Cale à poncer

Pour soulager vos petits doigts lors des longues séances de ponçage...

Acétone

L'indispensable solvant au cout raisonnable pour nettoyer pistolet, godets...



Polish & efface rayures

On les trouve également en grande surface, et ils vous permettront de parfaire la finition ou de rattraper les petites erreurs de peinture



Local

Où peindre ?? Voici une excellente question, dont la réponse influencera considérablement le résultat de votre peinture.

Dehors

Si vous ne pouvez faire autrement, pourquoi pas. Vous ne risquez pas trop de vous intoxiquer, ni de projeter de brouillard résiduel sur autre chose que vos pièces. Néanmoins, c'est à déconseiller principalement à cause des poussières, pollens et autres. Vous êtes de plus dépendant des conditions météo.

Le local idéal

Aménagez vous un petit coin dans votre garage, équipez le d'un ventilateur qui chasse les vapeurs, et d'une lumière forte pour bien voir si les pièces sont correctement recouvertes. Mettez quelques crochets au plafond pour suspendre les pièces avec du fil de fer, et, surtout, protégez tout ce qui risquerait de se faire recouvrir par le brouillard de peinture. Avant de peindre, arrosez le sol, cela empêchera les poussières de voler.

Techniques de pistolage

Peindre au pistolet requiert un véritable savoir faire, que seuls les professionnels maîtrisent parfaitement. Les quelques paragraphes ci dessous ont pour but de vous donner les tuyaux qui vous permettront d'arriver à un résultat très correct.

Présentation d'un pistolet

Petite présentation d'un pistolet à peinture, modèle à gravité.



Réglages

- **Pression** : on la règle au compresseur. Vérifiez la valeur conseillée sur la fiche technique de la peinture que vous utilisez, mais 4 bars est le plus courant.
- **Richesse** : cette molette joue sur le recul de l'aiguille (principe similaire à celui du carburateur). Commencez par la régler plutôt faible, et augmentez jusqu'à la valeur idéale, qui dépend du type de produit projeté.
- **Réglage du jet** : Ce bouton vous permet d'ajuster l'ouverture du jet.

- **Orientation du jet :** l'orientation du chapeau permet de modifier la forme du jet (rond ou allongé). En utilisation standard, laissez les oreilles du chapeau horizontales.

Le plus sage est de faire un essai sur un carton au préalable. Vous devez obtenir une tache circulaire, chargée en peinture de manière à peu près uniforme.

Comment peindre ?

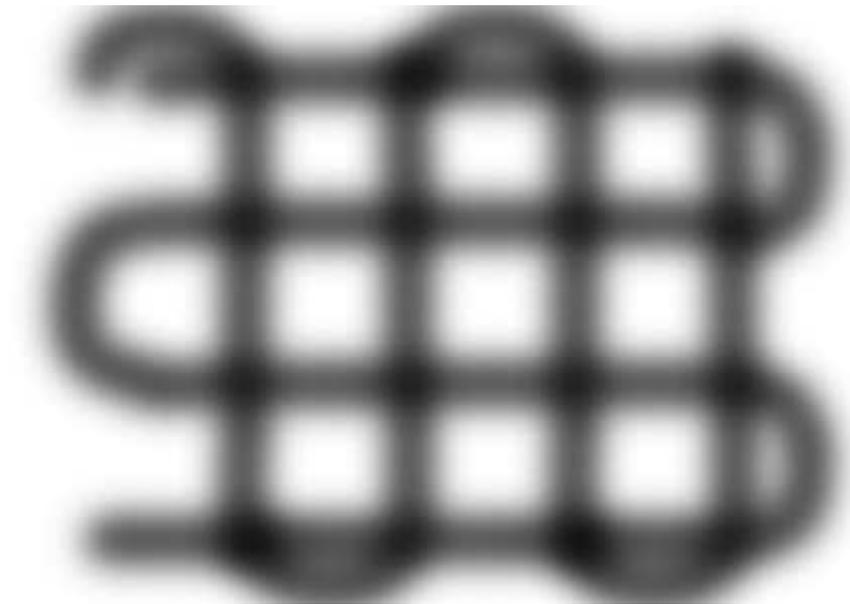
Quelle distance ?

Dépend du produit, comptez entre 15 et 25 cm en moyenne.

Indispensable : rester en mouvement

Veillez à toujours bouger votre pistolet, en maintenant le jet perpendiculaire à la surface et votre poignet souple. De même, commencez à bouger avant de pulvériser et stoppez la projection avant votre mouvement. La vitesse idéale dépend de la richesse et du type de produit choisi.

Croiser les trajectoires



Suivez le genre de trajectoires du schéma ci dessus, pour recouvrir de manière uniforme les grandes surfaces, toujours plus difficiles à peindre.

Attention aux arrêtes et rebords

Une erreur typique est de passer d'un coté et de l'autre de l'arrête, mais jamais véritablement au dessus. Vous vous apercevrez qu'alors la mise en couleur n'est pas parfaite; pour remédier à ceci faites un passage bien perpendiculaire.

NB : Cette remarque vaut également pour tous les endroits un peu 'isolés' d'une pièce. Ne les oubliez pas !!

Un tendu parfait !

C'est le secret d'une peinture réussie : il faut charger suffisamment la pièce pour que le film se 'tende' et forme une surface parfaitement lisse. Si vous ne mettez pas assez de produit, on verra encore les gouttelettes et le rendu sera 'moyen' (peau d'orange). Si vous en mettez trop, ça coule. Il faut commencer par un premier passage à richesse faible, qui dépose un 'voile d'accrochage', sur lequel on passera immédiatement (avant qu'il sèche) une seconde couche plus riche.

Nettoyage

Pour nettoyer votre pistolet, commencez par verser du solvant (acétone) and le godet, secouez et versez dans un récipient poubelle. Puis remettez un peu d'acétone dans le pistolet, ouvrez assez grand la vis de richesse et videz le godet. Ensuite, démontez aiguille, chapeau et gicleur, et laissez les tremper dans de l'acétone. Démontez également le godet, nettoyez le avec un chiffon.



Si jamais vous ne comptez pas vous servir de votre pistolet avant un moment, ne revissez surtout pas à fond les éléments au remontage, les quelques restes de peinture les colleraient.

Problèmes les plus fréquents

Peau d'orange

C'est le défaut le plus courant, qui intervient parce que l'on a naturellement peur des coulures. Le pistolet est soit tenu trop loin, ou alors le réglage de richesse est trop pauvre. On ne projette pas assez de peinture pour avoir un bon tendu. Augmentez un peu la richesse, tenez le pistolet de plus près.

Coulures

L'inverse du précédent : diminuez la richesse, tenez le pistolet un peu plus loin.

Pistolet qui mitraille

Trois possibilités : il n'y a plus de peinture, la peinture n'est pas assez diluée, ou alors il y a une prise d'air dans le circuit d'alimentation du pistolet.

Eau dans le pistolet

Il s'en forme inévitablement dans le compresseur, et, à un moment ou l'autre, le déshumidificateur ne suivra plus. Purgez alors le compresseur (il est d'ailleurs conseillé de la faire avant chaque séance de peinture).

Formation de trous ou cratères

Votre surface n'a pas été correctement dégraissée. Terminez, laissez sécher, dégraissez, poncez et recommencez.

Préparer la pièce

Prépaquoi ?? Il suffit pas de peindre directement et ça va le faire ?? Eh bien non !! Deux problèmes :

- La peinture accrochera mal sur une surface sale et non poncée.
- Les petites irrégularités ne seront pas cachées par la peinture, bien au contraire

Les conseils ci dessous vous expliquent donc comment obtenir une surface qui soit à la fois propre et parfaitement lisse, prête à recevoir la teinte. Si vous repartez d'une pièce qui a été cassée (carénage) ou cabossée (réservoir), allez jeter un oeil à la fiche ['réparer un carénage'](#), toute la procédure de réparation à la fibre et de masticage y est expliquée.

Premier dégraissage

Passez un coup d'acétone à l'endroit que vous voulez repeindre (ou sur toute la pièce le cas échéant) pour éliminer toutes traces de gras, poussières, colle, etc...

Autocollants

Si il y a des autocollants à enlever, essayez de le faire à la main, et, sinon, à l'aide d'un décapeur thermique. N'oubliez pas d'enlever toutes les traces de colle résiduelles avec de l'acétone.

Ponçage

En fonction de l'état de votre pièce, choisissez un grain plus ou moins gros (disons 400 directement pour une pièce en bon état, 180- 240 puis 400 pour une pièce qui a été masticquée ou réparée). Il faut idéalement arriver à une surface parfaitement lisse, et, surtout, exempte de

traces de ponçage. Les éventuels défauts résiduels seront de toutes façons mis en évidence après la couche d'apprêt.



Apprêt

...il se met...avant ! Cette sous couche permettra à la peinture d'accrocher correctement sur le support, protégera les pièces mécaniques de la corrosion, mais aussi, et c'est moins connu, l'apprêt a la particularité d'être très facilement ponçable, ce qui vous permettra d'obtenir un état de surface impeccable.

Commencez par projeter une première couche d'apprêt (si vous la passez au pistolet, voir ['techniques de pistolage'](#)). La couche doit être bien couvrante, par contre ne vous inquiétez pas si elle n'est pas lisse; bien au contraire, c'est même normal.



Une fois sec (environ 2 h), dégainez votre papier de verre (grain 600) et poncez l'apprêt jusqu'à obtenir un état de surface sans aspérités ni rayures de ponçage.



La pièce est désormais prête à être peinte.

Couleur et vernis

Suite à l'étape précédente, vous vous retrouvez avec une pièce prête à être mise en peinture. Il existe alors deux possibilités :

- **Les peintures brillant directe** : on les applique directement, en une ou deux couches. C'est la meilleure solution si vous avez choisi des couleurs non métallisées, cela simplifiera votre travail.
- **Les bases mates à vernir** : elles ont un rendu beaucoup plus 'esthétique' en permettant l'emploi de couleurs métallisées, mais nécessitent le double de travail

L'exemple ci dessous mettra en oeuvre les deux systèmes, puisque le réservoir sera peint en bleu métallisé, mais avec des bandes noires en brillant direct.

Bases mates

Elles sont soit prêtes à l'emploi, soit à diluer. On les passe en deux couches. La première est une légère base d'accroche, qui permet de colorer partiellement la pièce, mais surtout de pouvoir faire une seconde passe bien couvrante qui ne risque pas de couler.



La particularité des bases mates est qu'elles sont relativement faciles à appliquer, et qu'il n'y a pas à se soucier du tendu. Veillez juste à avoir une coloration bien uniforme, bien....mate. Par contre, ne la poncez surtout pas, ce serait un véritable massacre, qui serait encore plus mis en évidence par le vernis.



Voici le genre de résultat auquel il faut parvenir.

Faire des dessins ?

Il n'est pas rare d'avoir plusieurs couleurs sur la même pièce. N'étant pas un artiste, ne seront abordés ici que le cas de séparations 'nettes', au scotch.

En préambule, il peut être bon de préciser que les nouvelles bases mates 'aquacolor' à l'eau sont assez fragiles, je vous conseille de passer une petite couche de vernis si jamais vous devez poser du scotch dessus. Dans tous les cas de figure, munissez vous de scotch spécial peinture, spécialement dédié à ce genre d'applications. Posez le à votre convenance, et, surtout, appuyez bien dessus après pose pour éviter que la peinture ne coule dessous.



Puis protégez avec du journal le reste de la pièce.



Brillant direct

Si vous avez choisi une couleur en brillant direct, vous n'aurez qu'un type de peinture à passer. Le nombre de couche conseillé est indiqué sur la fiche technique du produit. Mélangez là avec

son durcisseur et son diluant, et concentrez vous...il va falloir travailler votre tendu (voir [techniques de pistolage](#)). Passez un premier voile d'accroche, et dans la foulée une seconde couche plus riche. Vous devez voir la peinture former des vaguelettes qui se 'tendent' pour donner un brillant parfait...mais attention aux 'tsunamis' dégoulinants !



Voici le résultat après passage du noir brillant. Vous pouvez voir sur le bleu 'aquabase' les traces de peinture arrachées par le scotch, d'où mon conseil de les vernir au préalable....



Vernis

Il n'est pas nécessaire sur les peintures brillant direct. Par contre, si comme sur l'exemple au dessus vous avez du mat et du brillant sur la même pièce, vernissez l'ensemble, cela permettra notamment de lisser les surépaisseurs à la séparation.

L'application du vernis est en tout point similaire au niveau technique de celle des brillant directs. Voile d'accrochage puis augmentation de la richesse pour arriver au bon tendu. Bonne chance !



Et voilà le travail !

Finition

Une fois la pièce vernie, il est tout à fait possible que vous ayez quelques 'corrections' à apporter, ou bien alors l'envie de parfaire la décoration par exemple en posant des stickers

Rattraper les petites erreurs

Si, après la couche finale de vernis ou de couleur brillante il vous reste quelques défauts (coulures, peau d'orange), pas de panique, il est souvent possible de les rattraper sans avoir à tout recommencer :

- Si les défauts sont vraiment prononcés, vous pouvez commencer par un ponçage avec du papier de verre très très fin (1200). Cela gommara la peau d'orange notamment.
- Puis, passez une couche de polish 'abrasif', idéalement du véritable polish de carrossier type 'auto miror', ou à défaut de l'efface rayures vendu en grande surface auto. Si vous avez du poncer au 1200 auparavant, il vous faudra sans doute un peu de temps pour arriver à un état de surface correct.
- Dernière étape, passez du polish de finition, appliqué à l'aide d'un mouchoir doux, type kleenex, ou alors de peau de chamois.



Poser des autocollants

Envie d'un look 'racing' ... Pourquoi pas poser des autocollants.

Où les trouver ?

Deux solution : les plus courants peuvent vous être distribués gratuitement sur les paddocks pour les pistards, ou par votre concessionnaire / accessoiriste. Il s'agit souvent d'autocollants promotionnels...

Sinon, tournez vous vers le site Stickair, qui propose soit des autocollants des principaux

logos constructeurs (et même des modèles de motos les plus répandus, type CBR, GSX-R...), soit d'imprimer vos propres créations. Les produits sont de qualité et le cout raisonnable.

Pose des autocollants

Pas forcément simple, on a vite fait de se récupérer des 'pliures' disgracieuses. Dégraissez bien la surface, décollez progressivement l'arrière et lissez au fur et à mesure. Stickair préconise une pose à l'eau, ce qui aide à chasser les bulles. A vous de voir... (lien vers les [conseils de pose Stickair](#))



Avant ou après le vernis ?

Si c'est pour un usage route, pourquoi pas...le rendu sera meilleur. Par contre, pour un usage piste où l'on peut rapidement être amené à refaire la déco, je vous le déconseille : il faudra alors tout poncer, enlever les résidus au décapeur thermique....épargnez vous ce plaisir.